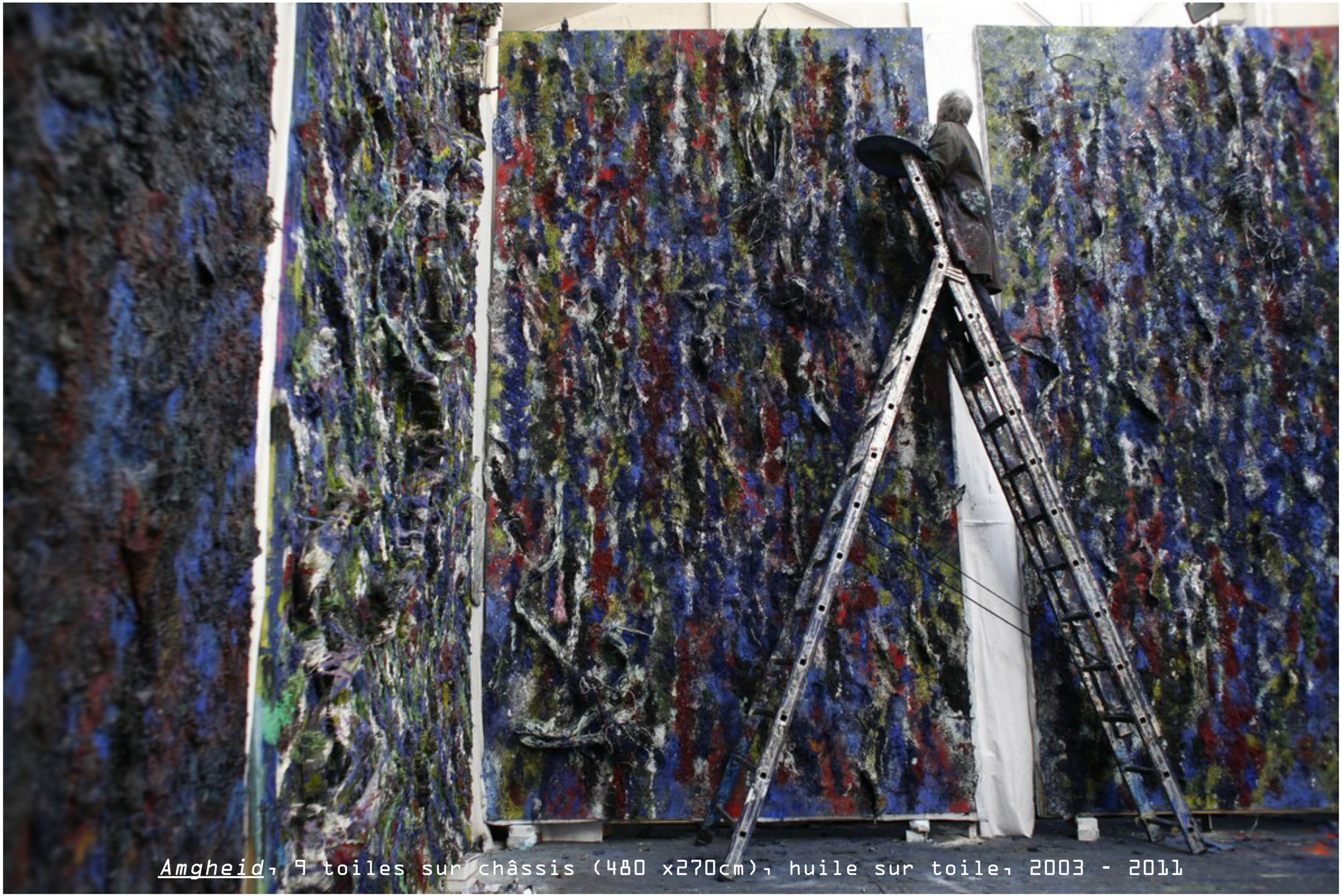
Rütjer Rühle

www.ruetjer-ruehle.org

Résonance

Kunstmuseum Liechtenstein 2012

Moulin, 4 toiles sur châssis (350 x 308cm),
huile sur toile, Musée Liechtenstein 1997- 2001



Amgheid, 9 toiles sur châssis (480 x270cm), huile sur toile, 2003 - 2011

1

2

3

4

1, 2, 3 : *Amgheid*, 9 toiles sur châssis (480 x270cm), huile sur toile, 2003 - 2011

4 : *Amgheid*, Détail

Cavatina, 4 toiles sur châssis (330 x390cm), huile sur toile, 2001- 2005

<u>Weltengespinne :</u> 3 toiles libres (310x 170), Pigments, Térébenthine/ dammar, dafna 2007- 2008

Weltengespinne, Détail

Le fils du meunier du Rhin moud des morceaux de pigments, il cherche un liant et il peint (en allemand, moudre et peindre sont homonymes moudre «mahlen» (avec «h») et peindre «malen» (sans «h»). Ils ont la même origine indo-européenne . Rembrandt Harmetz van Rhin a passé son enfance dans le moulin de son père.

La lumière n'est pas un thème pour le peintre, elle est son « élément » par excellence (naturellement, chaque artiste développe sa manière de suggérer la lumière. Je pense à Pierro della Francesca, à Masaccio et à Grünewald) .

On ne peut voir la lumière mais elle rend visible. Un rayon de lumière devient visible dans la poussière dansante. La couleur se manifeste là où la lumière rencontre l'obscurité. Les couleurs sont donc le produit de la polarité la plus extrême que contient notre univers (Arthur Zajonc). «Les couleurs sont l'actif, l'actif et le passif de la lumière». «Brisez toujours la lumière ! Souvent, vous tentez de séparer ce qui vous résiste. Mais la lumière reste Une et unique» , (*Traité de La couleur, Goethe)*. Au début du Faust II, il dit : « Nous avons la vie dans les reflets colorés »

Des artistes comme Goethe anticipent la méthode holistique que nous adoptons, lentement et difficilement, depuis environ 100 ans, grâce à la découverte de la physique quantique.

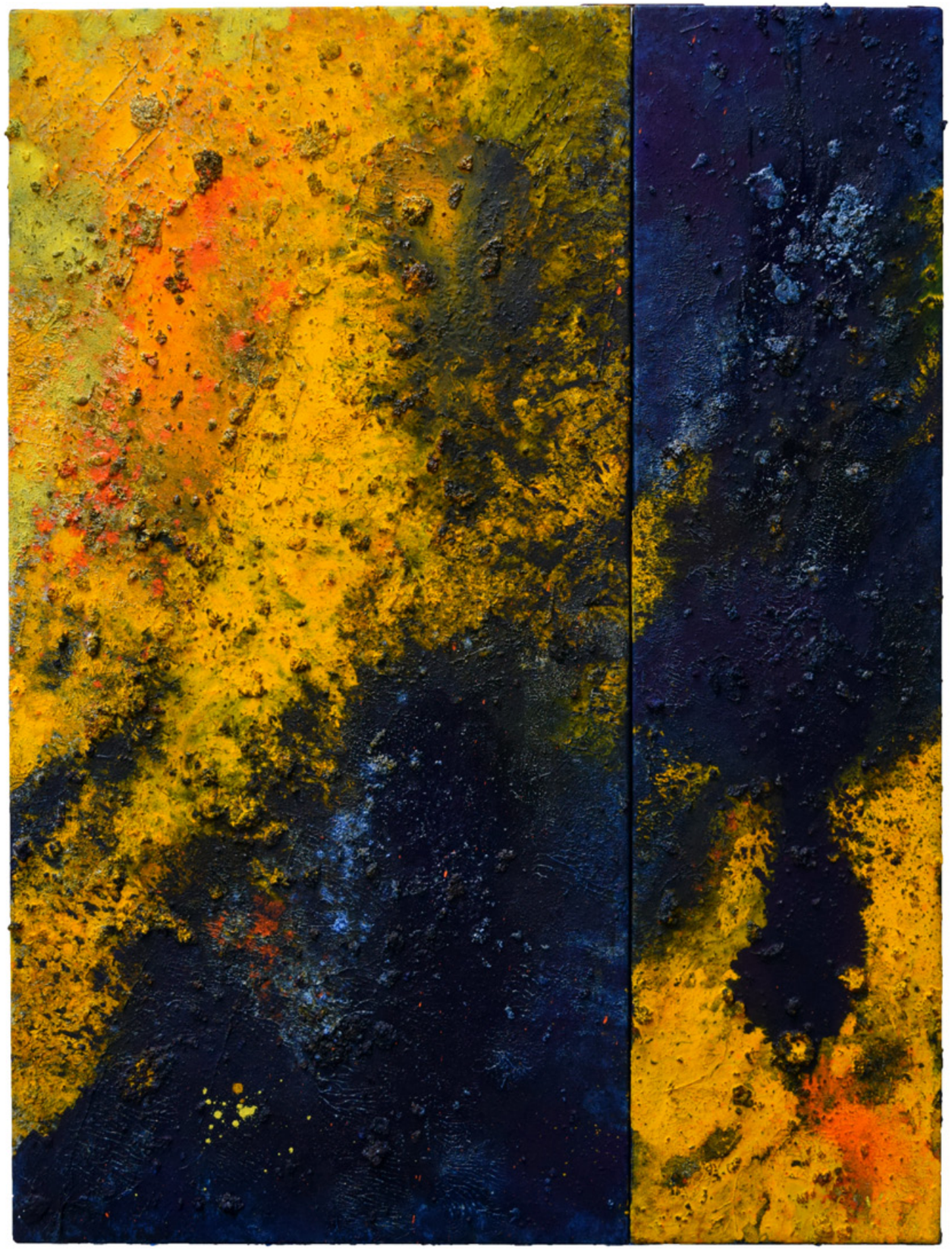
Le tout est, qualitativement, plus que l'addition des parties qui le constituent. Le tout est dans le détail tout comme le détail est dans le tout. La notion de « tissage » chez Cézanne exprime bien cette relation..

www.ruetjer-ruehle.org

Tag und Nacht und Nacht und Tag II (Toguna),
4 toiles sur châssis(400 x 280), 1992

Zeitgehöft avec livres sur Celan
Vincennes 1996 - 1997

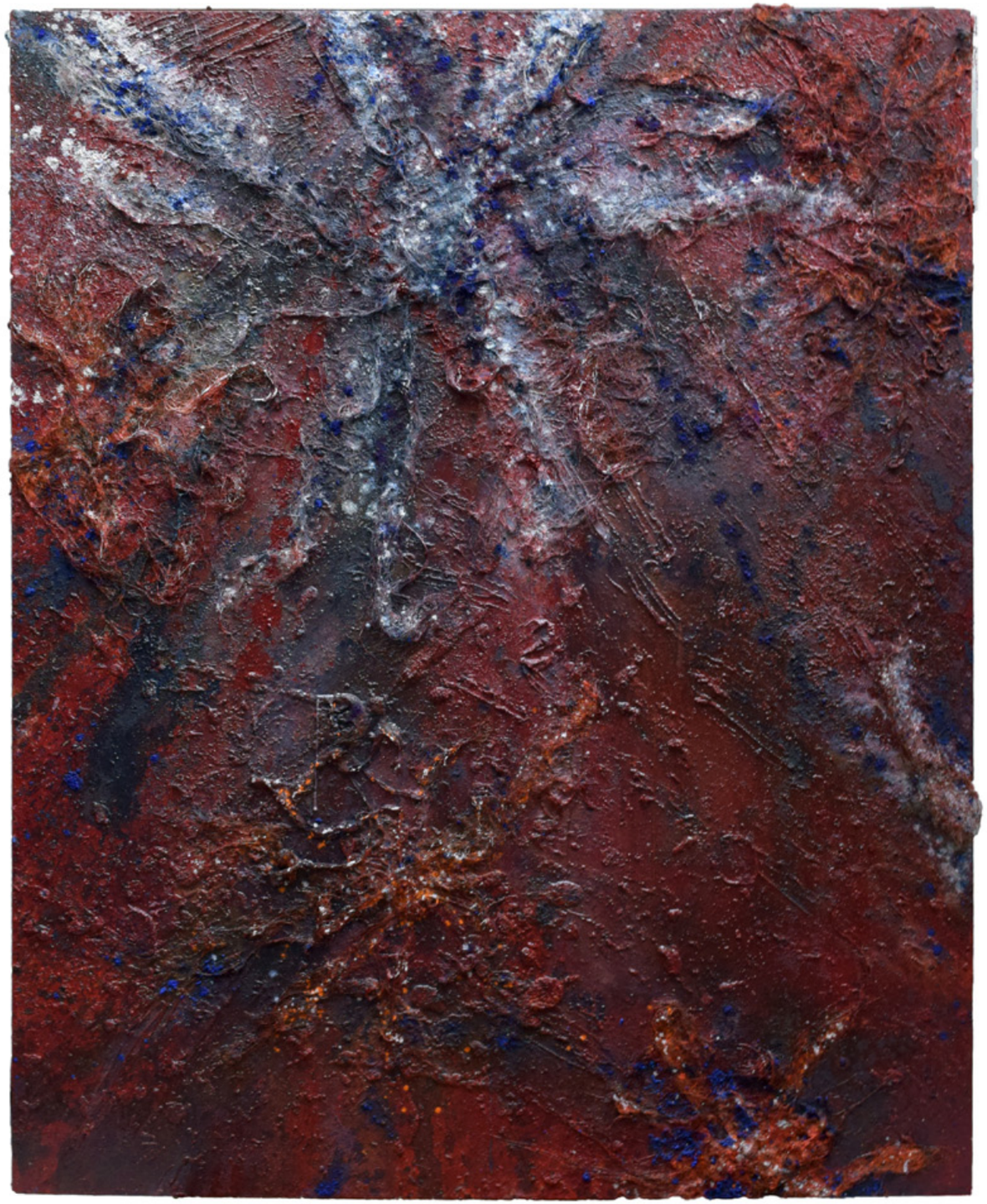
Engführung -Livre- (73x52.5 cm) Papier, Carton, Toile, 1996/99



Umkehrung
(200 x 100, 200x 50cm)
tableau en 2 parties,
huile sur toile,
térébenthine, dammar,
pigments, 2015/16

Tenebrae
(315 x210cm), toile, pigments, térébenthine/ dammar, 1980/2015-16

Zeitenwende
(250 x 210cm),
technique mixte, huile sur toile, pigments, térébenthine/dammar, feuilles d'agaves,
1982/2016



Unstern
(254x205 cm),technique mixte,
huile sur toile, pigments,
térébenthine/dammar,
matières végétales,
1989/2016

Détail

TAO
(209 x 208cm), huile sur toile, pigments, térébenthine/ dammar, matières végétales, 2015/16

«The rest is silence»
(260x211 cm),
technique mixte, huile
sur toile, pigments,
térébenthine/dammar,
1985/2016

Detail

(60 x 40 cm)
huile, pigments, Feu
térébenthine/dammar, sur bois
2016

(72×60 cm) huile, pigments, Feu,
térébenthine/dammar, sur bois 2013

(83×62 cm) huile, pigments, Feu,
térébenthine/dammar, sur bois 2014/2016

«Schrein»
(210x180x50 cm),
Schrank , pigment, öl,
menschliche Haare,
pflanzliche Materie
2007

Ce travail est une référence au poème de Paul Celan Cymisch.
Au cours d'une exposition de la collection Mezzanin au Kunstmuseum Liechtenstein en 2012, R. Rühle a écrit un texte qui se termine ainsi:
«Der Schrank wurde zum Schrein.
Seine wunden Wunderflügel
schliessen nie.»

Détail

Muschelberg
(300x211 cm), huile sur toile,
térébenthine/ dammar,
1989/2016

«Mit gelben Birnen hänget...»
(281 x 230,50cm),
huile sur toile,
térébenthine/ dammar,
2014/15

Nerja
(320x202 cm), technique mixte, huile sur toile, pigments, térébenthine/dammar,
1990/2016

«Da stieg ein Baum .-»
(300x211 cm), technique mixte, huile sur toile, pigments, térébenthine/dammar, matières végétales
1986/2016

Biographie

- Né le 14 avril 1939 à Leipzig, famille originaire de Danzig.
- 1945, exode vers Erlangen en Allemagne en passant par Dresde et Leipzig.
- De 1955 à 1963, élève de Christian Klaiber, lui-même ancien élève d'Henri Matisse et de Fernand Léger. Il étudie parallèlement l'histoire, la philosophie et l'histoire de l'Art à l'Université d'Erlangen.
- De 1959 à 1960, réalise par motivation personnelle des copies d'après originaux en format réel de Konrad Witz («Die Verkündigung an Maria», 158 × 120,5 cm; 1440-1443), de Rembrandt («Paulus en prison», 41 × 39 cm; 1627-1630), de Dürer («Portrait de Michael Wolgemut», 29 × 27 cm; 1516).
- Fréquente à la même époque l' Atelier de Restauration du Musée Germanique de Nuremberg afin d'assimiler certaines techniques artisanales.
- Pendant ses études, fait de nombreux voyages en Italie, Scandinavie, Grèce, Autriche Espagne, Hollande, Argentine.
- De 1963 à 1966, études et diplôme aux Beaux Arts de Berlin.
- De 1966 à 1969, vit et travaille en Andalousie.
- De 1970 à 1973, vit et travaille à Paris.
- De 1973 à 1975, vit et travaille à Cologne.
- A partir de 1975, s'installe définitivement à Paris.
- Séjourne et travaille régulièrement en Andalousie et au Maroc.
- De 1990 à 1991, réalise une commande pour la ville d'Erlangen «Tag und Nacht und Nacht und Tag 1», 4 tableaux de 400 × 290 cm.
- En 1991, obtient le prix culturel de la ville d'Erlangen « Kulturpreis ».
- Il s'engage depuis cette date dans un travail sur des grands ensembles: espaces peintures où les œuvres sont interdépendantes.
- Réalisation de «Tag und Nacht und Nacht und Tag II», 4 tableaux (400 × 280 cm) grâce au soutien du ministère de la Culture (Allocation de recherche de la Délégation aux Arts Plastiques) en 1995.
- Réalise entre 1995 et 2002 « Gehöft »; dimensions de l'œuvre dans sa totalité: 2 fois 4 tableaux (400 × 266 cm), trois tableaux (431 × 226 cm) et un tableau (540 × 408 cm); huile sur toile, sur châssis.
- Entre 2002 et 2003 réalisation de « Lichtbäume »; dimensions de l'œuvre: 4 tableaux (400 × 80 cm).
- Entre 1997 et 2002, crée des «livres» (73 × 100 cm): il s'agit de recueils de Paul Celan où la poésie entre dans une relation d'interdépendance avec la peinture: « Zeitgehöft » intégrale, « Die Niemandsrose » (La Rose de personne) extraits, « Lichtzwang » (Contrainte de lumière) extraits, «Engführung» (Strette) intégral et d'autres extraits de « Sprachgitter » et « Atemwende ».
- De 1997 à 2000, entreprend la réalisation d'un nouvel ensemble: « Moulin », espace – peintures: 4 tableaux à 350 × 308 cm, acquis par le Kunstmuseum de Liechtenstein en 2004.
- De 2001 à 2005, «Cavatina» 4 tableaux (333 × 390 cm) nouvel espace peinture.
- 2002 à 2004, réalisation de Cortijos caidos, Andalousie.
- A partir de 2003, réalisation d'un nouvel espace peinture: « Amgheid » 9 tableaux (480 × 270 cm).
- A partir de 2005, travaille sur un nouveau projet : espace peinture « Yeelen ».
- Expose régulièrement depuis 1959.

www.ruetjer-ruehle.org

Collections Privées et Publiques

Fonds National d'Art Contemporain Paris

Musée d'Art Moderne Centre Georges Pompidou

Kunstmuseum Liechtenstein

Collection Peter Stuyvesant
Amsterdam

Ludwig Museum Budapest

BRED

Sammlung Ludwig Aachen

Stadt Erlangen

Ville de Paris

L'Arche de la Défense Paris

Collection Hamon

Mezzanin-Stiftung

Sammlung Dr. Peter Monauni

Collection Stadler

Collection Krings-Ernst

Sammlung Lindenberger

Expositions personnelles :

- Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz
- Galerie Krings-Ernst, Köln
- Galerie Kicken-Pausebach, Köln
- Galerie AK, Frankfurt (Texte Friedmann Malsch, Kunstforum)
- Galerie Stadler, Paris, expositions régulières (Texte Marcelin Pleynet, Texte France Huser, Nouvel Observateur)
- Galerie de Cluny, Cluny
- Galerie Médiane, Paris
- Städische Galerie Erlangen Kulturverein
- Institut Franco-Americain, Rennes (Préface Jean-Louis Pradel)
- Centre Culturel Besançon
- Institut Français & Maison Heinrich Heine, Düsseldorf «Resonanz» (Paul Celan)
- Ermita San Anton, Espagne
- INSEAD, Fontainebleau (Texte Henry Sylvestre)
- Galerie L, Saint-Etienne

Expositions collectives:

- "Arte e Storia in Francia", Palazzo Reale, Gênes
- "Vingt ans de peinture en France", Mainz, Tübingen, Berlin, Luxemburg
- "Peinture, l'autre nouvelle géneration", Grand Palais, Paris
- "Franck Konst en Ny Génération" Stockholm
- "Le style et le Chaos", Musée du Luxemburg, Paris
- "Geschichte als Widerstand", Bremen, Karlsruhe, Düsseldorf
- "FIAC", Stand Galerie Stadler, Paris
- "Nouvelles acquisitions", Musée d'Art Moderne Centre Georges Pompidou, Paris
- "Amérique, Allemagne, France", Galerie Krings-Ernst, Köln
- "L'art dans l'Usine", Collection Peter Stuyvesant, Institut Néerlandais, Paris
- "Peinture Française", Collection Ludwig, Koblenz, Büren, Hannover, Budapest
- Institut Français, Köln
- Foire de Köln, Galerie AK
- Foire de Bâle, Galerie Kicken-Pausebach
- "21 artistes allemands", Musée du Luxemburg, Paris
- "Une collection pour la Grande Arche", Paris La Défense
- "Art Frankfurt, Galerie AK
- "Die Farbe (rot) hat mich",Karl-Ernst-Osthaus-Museum, Hagen
- «Veronika and Peter Monauni Collection» Kunstmuseum Liechtenstein
- "Nice to See You! 160 Works from the Collection", Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz
- Mezzanin-Stiftung, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz
- Mezzanin-Stiftung, Art Bodensee 2015
- «Wunde®n», Kunstmuseum Appenzell, 2016 - 2017
- Die Frick Collektion, Palais Liechtenstein, 2017

Catalogue : Najm Nathan Rühle ©